**이화여자대학교**

**202○학년도 전/후기 2026.2월 졸업시 🡪 2025학년도 전기로 표기**

**불어불문학과 졸업논문**

**(제목)**

**: (부제) → 부제가 있는 경우 사용**

**복수전공생의 경우, 본인의 주전공 기재 ← 전공:불어불문학과(15pt)**

**학번: ○○○○○○○(15pt)**

**이름: ○○○(15pt)**

**연락처: 010-○○○○-○○○○(15pt)**

**메일: abcd@ewha.ac.kr(15pt)**

**제출날짜: 202○년 ○○월 ○○일(15pt)**

**목 차**

**Ⅰ. 서론** 1

**Ⅱ. 본론** 2

A. (주제1) 2

1. (부주제1) 2

2. (부주제2) 3

B. (주제2) 5

1. (부주제3) 5

2. (부주제4) 7

**Ⅲ. 결론**  10

**참고문헌** 11

**표 목 차 (필요한 경우 사용)**

표1. 영역별 주요 내용 30

표2. 생활 주제별 활동 수 32

표3. 35

표4. 39

**그 림 목 차(필요한 경우 사용)**

그림1. 30

그림2. 32

그림3. 35

그림4. 39

**Ⅰ. 서론**

작가와 작품에 대한 소설 독자들의 신뢰의 기저에는 지금까지 소설이 보여주었던 ‘장르’의 유효성…

**II . 본론**

**A. (주제1)**

작가와 작품에 대한 소설 독자들의 신뢰의 기저에는 지금까지 소설이 보여주었던 ‘장르’의 유효성...

Aujourd’hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas.[[1]](#footnote-1)

오늘 엄마가 죽었다. 아니 어쩌면 어제, 잘 모르겠다.[[2]](#footnote-2)

이것은 표준국어대사전에서 “이러하다 저러하다”[[3]](#footnote-3)라고 정의내려져 있다. 이에 대해 김이화(2022)는 어쩌구 저쩌구[[4]](#footnote-4)라고 설명하였다. 또한 박이화(2022)는 이는 “이러쿵 저러쿵”[[5]](#footnote-5)이라고 말했다.

**III . 결론**

작가와 작품에 대한 소설 독자들의 신뢰의 기저에는 지금까지 소설이 보여주었던 ‘장르’의 유효성...

**참 고 문 헌**

국가법령정보센터. (2021.01.12.). “도로교통법”.
https://www.law.go.kr/%EB%B2%95%EB%A0%B9/%EB%8F%84%EB%A1%9C%EA%B5%90%ED%86%B5%EB%B2%95 2022.03.24. 검색

김택호. (2006). 「서사와 묘사: 인간의 삶을 재현하는 두 가지 방법과 작가의 태도」. 한중인문학회. 17권 1호. 117-138.

송기정. (2022). 『오노레 드 발자크 : 세기의 창조자』. 페이퍼로드.

오복희. (2000). 「문학교육과 허구적 인식능력」. 이화여자대학교 석사학위 청구논문.

황희경. (2022.03.02.). “디올-이화여대, 차세대 여성 리더 양성 파트너십 체결”. *연합뉴스*. https://www.yna.co.kr/view/AKR20220302097000003?input=1195m
2022.03.24. 검색

Cobb, E. (1975). 『*The ecology of imagination in childhood*』. Columbia University Press.

Cornell, J.S. (1989). 『자연놀이[Nature Play]』. 양성하 역(1996). 현암사.

Molinier, Ch. (2006). 「Les termes de couleur en français : Essais de classification sémantico-syntaxique」, *Cahiers de Grammaire*. n˚ 30, 259-275

1. Camus, A.(1942), 『L’étranger』. Gallimard. p.nn [↑](#footnote-ref-1)
2. Camus, A.(1942). 『이방인[L’étranger]』. 김화영 역(2015). 민음사. p.nn [↑](#footnote-ref-2)
3. 표준국어대사전. “” 검색. https://stdict.korean.go.kr/search/searchView.do 2022.03.24. 검색 [↑](#footnote-ref-3)
4. 김이화(2022). 「어쩌구저쩌구에 대한 고찰」. 이화여자대학교 박사 학위논문. pp.22-23 [↑](#footnote-ref-4)
5. 박이화(2022). 「이러쿵저러쿵에 대한 논의」. 이러쿵저러쿵학연구. 1권 2호. pp.12-13 [↑](#footnote-ref-5)